International Journal of Advanced Engineering Research and Science (IJAERS)
Peer-Reviewed Journal
ISSN: 2349-6495(P) | 2456-1908(O)
Vol-9, Issue-1; Jan, 2022
Journal Home Page Available: https://ijaers.com/
Article DOI: https://dx.doi.org/10.22161/ijaers.91.36



What do Primary Education teachers think about creativity? Case study

Qué piensan las maestras de Educación Primaria acerca de la creatividad? Estudio de casos

Rocío Muñoz Melgar, Juani González Muñoz, Belén Cánovas Calderón

Graduada en Educación Primaria, Institution: RG Formación, Calle Rosalía de Castro, 44, 30107 Murcia

Received: 10 Dec 2021,

Received in revised form: 15 Jan 2022,

Accepted: 22 Jan 2022,

Available online: 31 Jan 2022

***Keywords*— creativity, divergent thinking, interview, organization and school didactics.**

***Palabras clave*— creatividad, pensamiento divergente, entrevista, organización y didáctica escolar.**

Abstract*— *Author Ken Robinson talks about how schools kill creativity by producing uncreative students and factory-like classrooms. Creativity should be developed over time, however, it drops drastically in the last years of Primary. To solve this conflict, techniques or ideas are proposed so that students have critical and divergent thinking in their day to day life, although the question would be whether teachers are prepared and, more importantly, what perception they have regarding creativity. That is why the present work exposes a series of interviews with Primary Education teachers and what results are extracted from this experience.

Resumen*— *El autor Ken Robinson habla de cómo las escuelas matan la creatividad formando a alumnos poco creativos, y aulas que parecen fábricas. La creatividad se debería ir desarrollando con el tiempo, en cambio, baja drásticamente en los últimos años de Primaria. Para solucionar este conflicto se proponen técnicas o ideas para que los alumnos tengan un pensamiento crítico y divergente en su día a día si bien la duda sería si los docentes están preparados y, más importante si cabe, qué percepción tienen con respecto a la creatividad. Es por ello que el presente trabajo expone una serie de entrevistas a maestras de Educación Primaria y qué resultados se extraen de esta experiencia.

I. INTRODUCTIÓN

El sistema educativo desde que se conoce ha transmitido sus conocimientos de manera magistral, es decir, la batuta la lleva el maestro y el alumno simplemente se dedica a escuchar la lección, tomar apuntes y memorizar. La escuela que anteriormente dio resultados ahora se ve obsoleta por los cambios que se están produciendo en la sociedad, y por lo tanto este tipo de docencia magistral ya no tendría cabida en la actualidad. Una clase donde se imparte una docencia en la cual los alumnos reciben la información de forma pasiva, la redactan en un examen finalmente no saben usarla en su día a día, es la consecuencia de que no exista un aprendizaje significativo. Lo que es evidente es que esta realidad la podemos transformar, y enseñar a los alumnos a pensar de forma crítica, lógica, centrada en su propio descubrimiento, es desarrollar sus habilidades personales y sociales… Este tipo de enseñanza es posible teniendo en cuenta que todos somos personas creativas, y que desarrollar esta capacidad es la manera que tenemos para revertir la situación actual y fomentar la enseñanza significativa. Cabe añadir que todos los implicados en el

contexto educativo tienen que poner su granito de arena, es decir, el centro tiene que proporcionar materiales que fomenten la creatividad, el docente tiene que alentar al alumno a dar su opinión, a dejar un tiempo prudente para que piense y razone, y los padres en las casas tienen que seguir el ritmo que se lleva en las aulas. El pensamiento divergente y convergente de Gardner debería ser un pilar fundamental que todos y todas las docentes deberían conocer y saber cómo introducirlo en las escuelas y como desarrollarlo.

Para averiguar esta situación, se ha realizado un estudio de casos basado en tres entrevistas a maestras de Educación Primaria las cuales se exponen a continuación:

II. MAESTRA ENTREVISTADA A

1. ¿Qué piensas acerca de la creatividad?

Pienso que la creatividad es una capacidad que tenemos todos los seres humanos en mayor o menor medida. Según tengo entendido son varios los autores los que aseguran que la creatividad va disminuyendo con los años. Es en los primeros años de la Primaria donde parece que esta capacidad está más desarrollada, ¿ O no vemos a los niños inventar miles de historias?

2. ¿Piensas que su aplicación en el aula es importante?

Considero que es muy importante este aspecto, y siguiendo un poco con lo anteriormente dicho, si no queremos que los niños pierdan su creatividad en la vida adulta los docentes deben fomentar esta capacidad. Es complicado introducirla dentro del aula ya que considero que el curriculum es bastante cerrado, pero se pueden transformar pequeñas cosas para que se consiga un mayor fomento de la creatividad.

3- ¿Has sido formado/a sobre los aspectos relacionados con la creatividad en cuanto a marco teórico y usos en el aula?

Me he informado y he realizado algunos cursos sobre este tema. Ken Robinson me ha inspirado mucho para intentar abordar este tema en el aula, ya que considero que es fundamental para el desarrollo del alumnado que un profesor sea también creativo dentro del aula.

4. Atendiendo a tus experiencias previas en el sistema educativo, ¿has percibido un proceso de enseñanza aprendizaje orientado en el trabajo de la creatividad?

En ningún momento considero que dentro del aula se fomenta la creatividad. Intentaré explicarme mejor poniendo algunos ejemplos. En algunas ocasiones como maestros, y por comodidad, le decimos a nuestros alumnos con puntos y comas cómo tienen que realizar los ejercicios, por ejemplo: en la libreta cuando los alumnos tienen que copiar los enunciados y realizar la tarea, nosotros como maestros, decidimos que todos lo hagan iguales con los mismos colores y no damos la oportunidad de que creen su propio trabajo.

Por otro lado considero que confundimos las diferentes metodologías (que no sea la tradicional) con hacer cosas creativas. Bajo mi punto de vista, hacer una metodología basada en el ABP absolutamente guiada no es fomentar la creatividad, es simplemente cambiar de metodología.

5. Atendiendo nuevamente a experiencias previas, ¿piensas que la evaluación era adecuada para atender a posibles respuestas creativas?

La evaluación tal y como la entendemos no. También considero que evaluar un proceso creativo es bastante complejo, ya que es bastante subjetivo y la evaluación educativa es más objetiva, por lo que se crea un conflicto de intereses. Considero que un proceso creativo es más importante el resultado final y que tenga verdadera utilidad, relacionándose en bastante medida con el pensamiento divergente, en cambio, la evaluación educativa se centra más en el proceso y si el resultado no es válido para las demás áreas no importa.

6. ¿Y el sistema educativo actual? ¿Piensas que aborda adecuadamente el trabajo de la creatividad?

En absoluto, Ken Robinson habla de que las escuelas “matan la creatividad”. Ví en un video suyo una especie de experimento que hacía con un clip, venía a decir lo siguiente: Él preguntó a una gran número de niños “¿qué harían con un clip?” el 98% contestó más 200 respuestas creo recordar, en cambio, conforme iba preguntando a un grupo mayor la cantidad de respuestas disminuyen en gran medida. Creo que este ejemplo define claramente mi manera de ver la escuela en lo relacionado a la creatividad.

7. ¿Tienes constancia de algunas lagunas de atención a la diversidad que puedan aparecer en caso de no abordar la creatividad de manera correcta en el aula?

En estos momentos no, pero considero que dentro de la atención a la diversidad que ofrecemos dentro del aula la creatividad y fomentar el mundo interior de los alumnos es fundamental.

8. ¿Conoces cómo abordar la creatividad en tu aula?

Abordar la creatividad dentro del aula es complicado, pero como docentes, debemos empezar a dejar de pensar en la escuela como la entendíamos antes, es decir, como un método recto de que los niños aprendan todos de la misma manera, ¿acaso no existe la diversidad? no todos aprenden de la misma manera ¿por qué agrupamos a los alumnos por edades, y no por intereses o por capacidad cognitiva?. Debemos empezar a cambiar pequeñas cosas para hacer

que los alumnos sean creativos y como consecuencia críticos con el mundo que les rodea

9. ¿Conoces cómo atender a niños con altas capacidades creativas?

No tengo los conocimientos suficientes para atender a estos alumnos, pero lo que sí tengo claro es que cuando a un alumno por ejemplo se le da bien la música y mal las matemáticas no debemos castigarlo con un refuerzo excesivo de aquello que no domina, sino con un refuerzo positivo fomentando aquello que sí le gusta hacer

10. ¿Podrías indicar las funciones que puede tener un profesor en el aula cuando se enfrenta al trabajo de la creatividad?

En primer lugar considero que un profesor sin iniciativa, sin creatividad, sin ilusión… no puede afrontar el trabajo creativo que implica un aula de Primaria. Para ello debe tener aptitudes más que suficientes para fomentar esta capacidad, por ejemplo, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías, informándose sobre temas de actualidad...

III. MAESTRA ENTREVISTADA B:

1. ¿Qué piensas acerca de la creatividad?

La creatividad es un proceso a través del cual se crea o se construye algo nuevo ya sea objeto, ideas o simplemente fantasías, en el cual tiene un papel fundamental la imaginación. Este concepto puede desarrollarse y potenciarse en todos los seres humanos, mientras que los hábitos de los individuos no se vean coartados ya que supondría una mayor dificultad crear representaciones novedosas.

2. ¿Piensas que su aplicación en el aula es importante?

En mi opinión, la aplicación de la creatividad en el aula tiene una gran relevancia. El alumnado debe tener situaciones en las que se aborde y potencie este concepto, para que, de esta manera, la imaginación y la libertad del alumnado juegue un papel fundamental, puedan desarrollar sus actitudes y pensamientos originales, descubran y creen con libertad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.¿Has sido formado/a sobre los aspectos relacionados con la creatividad en cuanto a marco teórico y usos en el aula?

Considero que no he tenido una enseñanza en profundidad de este concepto. A lo largo del Grado de Educación Primaria, he aprendido diversas ideas sobre la creatividad, pero desde una perspectiva mecanizada ya que no ha dejado de ser de una forma memorística y no desde la práctica. Sí que es cierto, que en algunas asignaturas concretas como Escritura Creativa o Juegos cooperativos he tenido la oportunidad de llevar a la práctica y desarrollar diversas actividades de este concepto.

4. Atendiendo a tus experiencias previas en el sistema educativo, ¿has percibido un proceso de enseñanza aprendizaje orientado en el trabajo de la creatividad?

Considero que en mi trayectoria educativa la creatividad ha sido escasa. Por tanto, a lo largo de todos mis años como estudiante he comprobado cómo determinadas metodologías y recursos hacen que la imaginación se coarte y desaparezca, consiguiendo así anular la creatividad. De este modo, se repiten numerosas veces las frase “no se dibujar”, “no se me ocurre nada”, que no es más que el resultado de un sistema educativo mecanizado y sistemático en el cual no hay lugar a la imaginación y a la creatividad.

5. Atendiendo nuevamente a experiencias previas, ¿piensas que la evaluación era adecuada para atender a posibles respuestas creativas?

No considero que la evaluación sea adecuada con respecto a la creatividad ya que en el sistema educativo se busca una calificación final, un simple número que evalúe si se ha aprendido memorísticamente una serie de contenidos. Por tanto, se deja a un lado las experiencias creativas, el desarrollo de la imaginación y de este concepto.

6. ¿Y el sistema educativo actual? ¿Piensas que aborda adecuadamente el trabajo de la creatividad?

Pienso que la creatividad no se debe abordar en una hora o momento concreto de la semana dentro de, por ejemplo, una unidad didáctica. Aunque, actualmente, se desarrollan prácticas más innovadoras relacionadas con la creatividad, pienso que no se aborda adecuadamente, ya que considero que se debe trabajar y potenciar de manera global y no simplemente una hora concreta en el aula.

7. ¿Tienes constancia de algunas lagunas de atención a la diversidad que puedan aparecer en caso de no abordar la creatividad de manera correcta en el aula?

No tengo constancia de esto, ya que, a lo largo de mi trayectoria estudiantil del Grado de Educación Primaria considero que la enseñanza que he recibido respecto a la atención a la diversidad ha sido muy escasa y, desde mi punto de vista, pienso que como docente es necesario tener más conocimientos al respecto. Por tanto, aunque no me conste si existen lagunas de atención a la diversidad, sí considero que las haya en el aula de forma general como he explicado en la pregunta anterior.

8. ¿Conoces cómo abordar la creatividad en tu aula?

Personalmente, pienso que la creatividad debe abordarse desde la libertad y confianza con el alumnado. El aula debe ser un lugar en el que el alumnado sienta que puede desarrollar sus ideas propias y pueda expresarse, siendo

partícipes de su proceso de enseñanza-aprendizaje y no simplemente un mero espectador.

9. ¿Conoces cómo atender a niños con altas capacidades creativas?

No conozco cómo atender al alumnado con altas capacidades ya que, como he explicado anteriormente, no he recibido ningún tipo de enseñanza sobre esto durante el Grado de Educación Primaria.

10. ¿Podrías indicar las funciones que puede tener un profesor en el aula cuando se enfrenta al trabajo de la creatividad?

Como he mencionado anteriormente, pienso que la creatividad debe ser trabajada de forma global y permanente y no en un momento concreto dentro de una programación. Para llevar a cabo el trabajo de la creatividad, el docente debe desarrollar metodologías y recursos que potencien y desarrollen este concepto y evitar métodos y actitudes que la coarten. En el clima en el que se desarrolle la creatividad juega un papel importante la libertad y, a su vez, la tolerancia por parte del docente, respetando ideas, pensamientos y cuestiones del alumnado, hacerles ver el valor que tienen sus ideas y fomentando el aprendizaje espontáneo. Por tanto, considero que el docente debe de ser flexible e innovador, dejando lugar a la toma de decisiones por parte del alumnado y a sus propias iniciativas.

IV. MAESTRA ENTREVISTADA C

1. ¿Qué piensas acerca de la creatividad?

Mi pensamiento acerca de este término es, que se trata de una capacidad que poseen los seres humanos que se debe reforzar y trabajar a lo largo de la vida. La creatividad es un talento que permite responder de maneras diferentes a un mismo suceso, problema, ejercicio, situación… Es por ello que considero que la creatividad no es algo innato, sino más bien una habilidad que puede verse fortalecida si se ejercita a menudo.

1. ¿Piensas que su aplicación en el aula es importante?

Indudablemente. Considero que los docentes deben dejar espacio en el aula a los pensamientos de los alumnos, así como dotar a los mismos de estrategias que despierten el entusiasmo por crear y ser partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello pienso que es importante permitir a los alumnos fallar, equivocarse y no temer al error como sucede asiduamente. Los alumnos deben sentirse seguros en el aula, así como desenvolverse en ella libremente y no sentir vergüenza a la hora de expresar sus ideas, o llevar a cabo sus actos, porque, desde mi punto de vista, en esos pequeños detalles comienza la coartación de su creatividad.

1. ¿Has sido formado/a sobre los aspectos relacionados con la creatividad en cuanto a marco teórico y usos en el aula?

Sí, a lo largo del Grado en Educación Primaria he conocido algunas nociones sobre el término, sobretodo en asignaturas como Psicología de la Educación y Psicología del Desarrollo. Asimismo, he visto algunos vídeos de Ken Robison y las escuelas en Finlandia, proyectados por varios docentes de otras asignaturas.

1. Atendiendo a tus experiencias previas en el sistema educativo, ¿has percibido un proceso de enseñanza aprendizaje orientado en el trabajo de la creatividad?

No, desafortunadamente creo que mi generación ha recibido una enseñanza absolutamente tradicional caracterizada por clases magistrales, en las cuales el recurso protagonista del aula ha sido principalmente el libro de texto. En mis experiencias previas como alumna del sistema educativo español, he podido observar que en la mayoría de ocasiones nuestro aprendizaje ha sido muy mecanizado y repetitivo, y nuestra preocupación ha sido exclusivamente la calificación a obtener. De esta manera, no existe una motivación intrínseca por aprender, y es por ello que muchas veces contemplamos el sistema educativo con connotaciones negativas.

1. Atendiendo nuevamente a experiencias previas, ¿piensas que la evaluación era adecuada para atender a posibles respuestas creativas?

Como he comentado anteriormente, nuestro aprendizaje ha ido encaminado únicamente a obtener buenas calificaciones, descuidando por tanto el proceso de aprender. Por ello, y atendiendo a mis experiencias previas, no considero que los sistemas de evaluación fueran los adecuados para favorecer la creatividad.

¿Y el sistema educativo actual? ¿Piensas que aborda adecuadamente el trabajo de la creatividad?

Respecto al actual sistema educativo considero que se han dado grandes pasos y con ellos, se ha conseguido avanzar hacia una escuela más creativa. Sin embargo, creo que siguen siendo insuficientes y esto se debe a la herencia de todos y cada uno de los aspectos del sistema educativo de años anteriores. Es por ello que, no creo que se aborde de manera correcta la creatividad en las actuales escuelas.

1. ¿Tienes constancia de algunas lagunas de atención a la diversidad que puedan aparecer en caso de no abordar la creatividad de manera correcta en el aula?

Aunque no me conste, ni haya vivido alguna situación en primera persona al respecto, sí creo que puedan haber lagunas con la diversidad en las aulas. Si no se aborda la creatividad de manera correcta, la totalidad de los alumnos son susceptibles de ver su proceso creativo estancado. De esta manera, si un alumno que no presenta dificultades específicas puede verse afectado por una mala docencia o falta de estímulos necesarios para desarrollar la creatividad, otro alumno que sí las tiene también y con mayor motivo.

1. ¿Conoces cómo abordar la creatividad en tu aula?

Considero que se debe hacer desde una perspectiva en la que prime la libertad de expresión así como de actuación, como he dicho anteriormente, dejando un amplio espacio a los pensamientos de los alumnos y ejercitarlos mediante debates, asambleas, autoevaluaciones y actividades en las que los alumnos puedan manifestar sus sensaciones.

1. ¿Conoces cómo atender a niños con altas capacidades creativas?

No, puesto que no he recibido ningún tipo de enseñanza en ese aspecto, aunque conozca ciertos aspectos acerca del concepto, no sé cómo se lleva a la práctica con niños de altas capacidades.

1. ¿Podrías indicar las funciones que puede tener un profesor en el aula cuando se enfrenta al trabajo de la creatividad?

Mi experiencia como estudiante me lleva a pensar que la creatividad en el aula se debe estimular a cada momento, consciente e inconscientemente debe trabajarse a lo largo de toda la jornada escolar. Para ello, considero que es importante abordarla mediante debates en clase, en los que se deje paso a las opiniones de los alumnos mayoritariamente, dejarlos pensar en voz alta, que se expresen libremente… También creo que se deben evitar comparaciones por parte del docente, evidenciando que todas las opiniones son válidas e incluso pueden tener relación. Por otra parte, los retos, problemas o desafíos son una buena herramienta para fomentar la creatividad, así como las actividades o tareas de respuesta libre. Y por último, considero fundamental desarrollar hábitos como leer, ver películas e incluso fomentar las salidas y excursiones, ya que me parece que todas ellas son experiencias que enriquecen el conocimiento y este mismo aviva la creatividad.

V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Con relación a la primera cuestión de la entrevista, toda la muestra relacionaba —directamente— la creatividad con una capacidad humana. Una de las entrevistadas (A), asegura que hay una degeneración de dicha capacidad, la cual, a su vez, puede ser entrenada, atendiendo a la información obtenida de la entrevistada C. A su vez, B, establece una relación inversamente proporcional entre la capacidad de creatividad y la posibilidad de encontrarse limitado —socialmente—

Ante la segunda cuestión, la entrevistada A, hace referencia a un aspecto que ya recogía C en la anterior respuesta, la creatividad puede —debe— ser trabajada. En este sentido, asegura que hay limitaciones claras atendiendo al currículo vigente.

La entrevistada B, hace ver la gran importancia de la creatividad en el aula, asegurando que se debe propiciar en el alumnado a través de diversas dinámicas, compartiendo ideas con C quien, además, añade la trascendental importancia que se ve reflejada en el clima tranquilo, relajado y cordial del aula (no existiendo por tanto limitantes en la participación de los alumnos).

Con respecto a la pregunta 3, las entrevistadas B y C coinciden en la formación de nociones principales acerca de la creatividad durante su Grado de Educación Primaria. A su vez, la entrevistada B puntualiza una escasa formación, sin profundidad, de este concepto en dicha formación, lo que es directamente proporcional a la respuesta de la entrevistada A, ya que asegura que la formación que ha recibido ha sido por interés y curiosidad propia.

En relación a la pregunta 4, la entrevistada C asegura que su proceso de enseñanza-aprendizaje no ha estado orientado en el trabajo de la creatividad, lo que se relaciona con la respuesta de la entrevistada B en la pregunta 3. A su vez, la entrevistada A coincide en no haber tenido una enseñanza creativa, a lo que añade el concepto erróneo de creatividad que aplican diversos docentes en el aula. Por lo tanto, las tres entrevistadas confirman no haber percibido procesos creativos según sus experiencias previas.

En cuanto a la pregunta 5, las entrevistadas A, B y C coinciden en que la evaluación no es adecuada para atender a posibles respuestas creativas, puntualizando las entrevistadas B y C que el sistema educativo es mecanizado y repetitivo. La entrevistada B, asegura que el sistema educativo evalúa procesos memorísticos simplemente lo que coincide con la respuesta de la entrevistada C en la pregunta 4. A su vez, la entrevistada A añade las limitaciones existentes sobre esta cuestión, puesto que asegura que el proceso de evaluar procesos creativos es muy complejo.

Siguiendo con la pregunta 6, entrevistadas A, B y C coinciden en que el actual sistema educativo no aborda de forma satisfactoria la creatividad, a pesar de lograr avances con metodologías más innovadoras, tal y como afirman las

entrevistadas B y C, estos avances siguen siendo insuficientes para ellas. Asimismo, la entrevistada A, no solo afirma que no se trabaja adecuadamente, sino que subraya el titular de Ken Robinson, señalando que las escuelas matan la creatividad.

Haciendo referencia a la pregunta 7, ninguna de las entrevistadas afirma tener constancia sobre las lagunas que puedan surgir en cuanto a la atención a la diversidad en caso de no abordar la creatividad de manera correcta. En este caso, la entrevistada B puntualiza que no la tiene por la escasa formación recibida, la entrevistada C señala que a pesar de no tener constancia, considera que sí pueden surgir lagunas, mientras que A pone de manifiesto la importancia de atender adecuadamente a la diversidad para evitar que se propicie esta situación.

A propósito de la pregunta número 8, las respuestas de las entrevistadas B y C son muy similares, coincidiendo ambas en que lo primordial para desarrollar aulas creativas es dejar espacio a la libertad de los alumnos, tanto a la hora de actuar como de expresarse. La entrevistada A por su parte, propone algunos cambios como la agrupación en las aulas atendiendo a intereses u otros aspectos diferentes a la edad, tal y como se viene haciendo tradicionalmente.

Seguidamente, con respecto a la pregunta 9, las tres entrevistadas coinciden en no tener conocimientos para atender al alumnado con altas capacidades creativas. A su vez, la entrevistada A añade que se debería aplicar un refuerzo positivo en el alumnado que desarrolle de manera eficaz aquellas asignaturas que les gustan, y no un castigo por aquellas otras áreas que no dominen de la misma manera.

Por último, en cuanto a las funciones del docente cuando se enfrenta al trabajo de la creatividad, entrevistadas B y C hacen hincapié en que este mismo lo debe hacer permanentemente y no como algo pasajero o puntual, de manera que la creatividad sea abordada globalmente. La entrevistada A además hace referencia a la ilusión, y por tanto, la vocación que deben poseer todos los docentes a la hora de desarrollar esta capacidad en los menores.

REFERENCIAS

[1] Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. *Desafío de la mente o desafío del ambiente. Recuperado de: http://www. interac. es/adjuntos/crea_pensa_diver. pdf*.

[2] Bellón, F. M. (2009). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias pedagógicas*, (14), 279-290

[3] Berna, F. J. C., Zaragoza, F. M., Donolo, D. S., Monreal, C. A., Arreal, M. T., & Gras, R. L. (2003). CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad.

[4] Cañueto, G. (2014). Un ensayo para educar mentes del futuro. *Revista de Educación*, (7), 463- 465.

[5] Corbalán Berná, J. (2008). ¿ De qué se habla cuando hablamos de creatividad?. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 11- 21. 22

[6] Durán, T., Abengozar, A. E., Magallón, R., Martire, A., Rebouças, B., &Weixlberger, C. (2013). La creatividad. *RUTA Comunicación*, (5), 1-22. (referencia de los autores antiguos)

[7] Gómez-Cantero, J. A. (2005). Educación y creatividad.

[8] Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y educadores*, *11*(2), 191-210

[9] Lessing, D. AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD. *Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO http://biblioteca. clacso. edu. ar*.

[10] López Martínez, O. (2005). Enseñar a ser creativo. In *V Congreso Internacional Virtual de Educación*.

[11] López-Megías, L., & Fernández-Castillo, A. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo.

[12] López-Vargas, B. I., & Basto-Torrado, S. P. (2010). Desde las teorías implícitas a la docencia como práctica reflexiva. *Educación y educadores*, *13*(2), 275-291.

[13] Marina, J. A., & Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.

[14] Navarro Lozano, J. (2009). Mejora de la creatividad en el aula de primaria. *Proyecto de investigación:*.

[15] Nickerson, R. S. (1999). EnhancingCreativity. Sternberg, R.J. (ed) (1999).

[16] Palma Soto, M. E. (2015). Las escuelas matan la creatividad: Robinson, un innovador de nuestra época.

[17] Pérez, P. y Córdoba, A. I. (2015) El aula creativa como propuesta pedagógica de desarrollo integral desde la infancia. Creatividad y Sociedad, nº23 (junio)

[18] Robinson, K., &Aronica, L. (2012). *El elemento (prólogo de Eduard Punset): Descubrir tu pasión lo cambia todo*. DEBOLS! LLO.

[19] Rodríguez, C. Y. B., Porras, D. M. G., & Diaz, N. C. B. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias imágenes*, *15*(1), 103- 118.

[20] "Sátiro, A. [Angélica]. (2018, Agosto 20). V. Completa. La creatividad es imprescindible para pensar mejor. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Uhu EoslGw4"

[21] Serrano, M. T. E. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.